



सही कदम

भारत सरकार ने आखिर सोमवार को सूडान में फंसे भारतीयों को निकालने के लिए ऑपरेशन कावेरी शुरू कर दिया। हालांकि इस अफ्रीकी देश में सत्ता पर कब्जे के लिए दो परस्पर विरोधी सैन्य गुटों में हिंसा शुरू होने के बाद से ही भारत सरकार वहां भारतीयों की सुरक्षा सुनिश्चित करने के प्रयासों में लगी हुई थी। हालात इतने जटिल थे कि पर्याप्त ग्राउंड वर्क के बगैर इस तरह का अभियान शुरू नहीं किया जा सकता था। इसलिए जहां विदेश मंत्रालय सभी संबंधित पक्षों से बातचीत कर यह सुनिश्चित करने का प्रयास कर रहा था कि भारत सरकार के ऐसे किसी ऑपरेशन को नुकसान न पहुंचाया जाए, वहीं



सूडान में फंसे भारतीयों से संपर्क कर उनके हालात की जानकारी लेते हुए उन्हें उचित सलाह भी दी जा रही थी। बहरहाल, ताजा सूचनाओं के मुताबिक करीब 500 भारतीय वहां के प्रमुख बंदरगाह पोर्ट सूडान पहुंच चुके हैं और कई अन्य पहुंचने वाले हैं। इन सबको वहां से निकालने की कवायद चल रही है। हालांकि सूडान में फंसे कुल भारतीयों की संख्या करीब 4000 बताई जा रही है। इसे देखते हुए 500 लोगों की संख्या बहुत कम है, लेकिन यह एक अच्छी शुरुआत जरूर कही जा सकती है। एक बार लोगों के सुरक्षित ढंग से पोर्ट सूडान पहुंचने और फिर वहां से उन्हें निकाले जाने की प्रक्रिया शुरू हो जाए तो फिर इसमें तेजी भी लाई जा सकती है। ध्यान रहे, संकट के ऐसे मौकों पर भारतीयों को सुरक्षित निकालने का भारत सरकार का पुराना रिकॉर्ड रहा है। पहले खाड़ी युद्ध (1990-91) के दौरान एयर इंडिया के विमानों के जरिए 1,60,000 लोग कुवैत से निकाले गए थे। हाल के वर्षों की बात करें तो यमन (2015), अफगानिस्तान (2021) और यूक्रेन (2022) के ऐसे अभियान भी खासे चर्चित रहे। बहरहाल, भारतीयों को सूडान से सुरक्षित निकालना समस्या का सिर्फ एक पहलू है। सूडान कई वजहों से हमारे लिए काफी अहमियत रखता है। वहां तेल क्षेत्र में भारत के महत्वपूर्ण आर्थिक हित हैं। वह भारत के लिए कच्चे तेल का प्रमुख सप्लायर भी है। ऐसे में अगर वहां जारी सत्ता संघर्ष जल्द काबू में नहीं आया तो यह देश लंबे समय की अस्थिरता में फंस सकता है, जिससे भारत की ऊर्जा सुरक्षा प्रभावित हो सकती है। प्रत्यक्ष आर्थिक हितों के अलावा भी सूडान की यह हिंसा भारत के हितों को प्रभावित कर सकती है। अफ्रीका में शांति स्थापित करने के प्रयासों में भारत सक्रिय रूप से शामिल रहा है। ऐसे में यह हिंसा जारी रही तो भारत के उन प्रयासों की सार्थकता पर सवाल खड़े हो सकते हैं। यही नहीं, सूडान की सीमा इजिप्ट, इथियोपिया, लीबिया आदि देशों से लगती है। ये देश पहले से ही आंतरिक संघर्षों में उलझे हैं। ऐसे में इस पूरे क्षेत्र में अस्थिरता पैदा हो सकती है, जो किसी के हक में नहीं होगी। जरूरी है कि समय रहते इस संघर्ष को रोकने के प्रयास तेज किए जाएं।

चीन क्यों बदलना चाहता है अपनी छवि, अमेरिका के लिए कितना बड़ा खतरा है 'डैंगन'

अमेरिका-चीन संघर्ष का एक नया मोर्चा हाल ही में तब खुला, जब FBI ने कुछ ऐसे लोगों को गिरफ्तार किया, जिन पर न्यू यॉर्क के मैनहटन के चाइनाटाउन इलाके में गुप्त तौर पर चीनी 'पुलिस स्टेशन' चलाने का आरोप था। पिछले महीने ही कनाडा ने भी कुछ जगहों पर जांच शुरू की थी, जहां से कथित तौर पर ऐसी ही गतिविधियां चलाई जा रही थीं। हालांकि, चीन ने ऐसे आरोपों से हमेशा इनकार किया है, लेकिन खबरें हैं कि 50 से अधिक देशों में ऐसे करीब 100 कथित पुलिस स्टेशन हैं, जो विदेश में रहने वाले चीनी राष्ट्रीयता के लोगों पर नजर रखते हैं। चीन इन्हें ऐसे सर्विस सेंटर के रूप में पेश करने की कोशिश करता है, जिनका मकसद चीनी राष्ट्रीयता के लोगों की सहायता करना है, लेकिन वास्तव में यह चीनी राज्यंत्र की ओर से विदेशी जमीन पर अपना प्रभाव बढ़ाने का प्रयास है। यह चीन में बढ़ते इस विश्वास का प्रतीक है कि वह बिना रोक-टोक के अपना प्रभाव बढ़ाना जारी रख सकता है। कोविड बाद का दौर मैनहटन में यह गिरफ्तारी ऐसे वक्त हुई, जब चीन अपनी एक सौम्य राष्ट्र की छवि बना रहा है। ऐसे राष्ट्र की, जो वैश्विक समस्याओं को हल करने और झगड़ों को निपटाने में लगा हुआ है। बरसों से अपने संशोधनवादी अजेंडे पर दुनिया भर के



देशों की लानत-मलामत झेलते पेइचिंग को इस बात का अच्छी तरह अहसास हो चुका है कि उसे अपनी सॉफ्ट छवि पेश करने की जरूरत है। जब तमाम वैश्विक नेता कोविड बाद के दौर में चीन से संपर्क में आए तो उसके लिए संभावनाओं की एक नई छिड़की खुली। वह अब नए ढंग से अपनी मौजूदगी महसूस करा सकता था। पिछले कुछ महीने चीन के लिए कूटनीतिक तौर पर असामान्य रूप से व्यस्त रहे। उसने कई नेताओं की मेजबानी की, यूरोप और मध्यपूर्व के क्षेत्रों तक पहुंचा। यही नहीं, यूक्रेन युद्ध और सऊदी अरब-ईरान विवाद में उसने खुद को शांति स्थापित करने वाले देश के रूप में पेश किया। 'बुल्फ वॉरियर' डिप्लोमेसी की जगह उसका ज्यादा संतुलित रुख नजर आने लगा। चीन ने दुनिया भर में लोगों को प्रभाव में लेने और दोस्त बनाने की कोशिश शुरू की। वैश्विक पटल पर खुद की नई छवि गढ़ने की इन कोशिशों के पीछे कहीं न कहीं चीन की यह इच्छा काम कर रही थी कि उसे अमेरिका के एक विश्वसनीय विकल्प के रूप में देखा जाए। सोच यह है कि अगर अमेरिका आंतरिक कारणों से मजबूर दिख रहा है और वैश्विक

चीनी अर्थव्यवस्था रफ्तार नहीं पकड़ सकती। शायद इसीलिए जीरो कोविड पॉलिसी के खत्म होने के बाद चीन ने सबसे पहले यूरोप का रुख किया। फरवरी में वॉंग यी यूरोप गए। मकसद चीन-यूरोप रिश्तों की तस्दीक करना था और यूरोप को अमेरिका से दूर करने की संभावनाएं खंगालना भी। यूक्रेन पर किसी स्पष्ट योजना के बगैर उस दिशा में बात नहीं बढ़ सकती थी। इसलिए चीन ने दो पोजिशन पेपर जारी किए। एक शांति प्रस्ताव यूक्रेन युद्ध के लिए और दूसरा पूरी दुनिया के लिए, जिसमें संप्रभुता और क्षेत्रीय अखंडता का सम्मान करने और इकतरफा पाबंदियां लगाने से बचने की बात केंद्र में थी। शी चिनफिंग के मांसको दौर में रूस-चीन की नजदीकी पर जिस तरह से जोर दिया गया, उसे देखते हुए यह स्पष्ट है कि यूक्रेन शांति योजना का यूक्रेन से शायद ही कोई मतलब था। इसका मकसद यह रेखांकित करना था कि जहां अमेरिका युद्ध को अधिक से अधिक लंबा खींचने में लगा है, वहीं चीन एक ऐसा देश है जो इस संकट को सुलझाने का प्रयास कर रहा है। यह संदेश दुनिया के उस बड़े हिस्से के लिए था, जो यूरोप में लड़े जा रहे इस

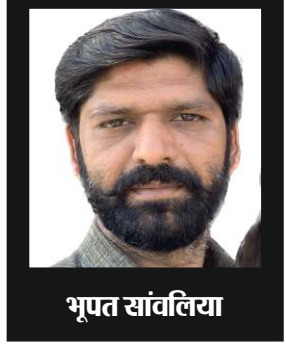


किस एक बात से परेशान हैं बीजेपी-कांग्रेस

अगले आम चुनाव में भले ही दस महीने से कुछ ज्यादा समय बचा है, लेकिन राजनीतिक दलों के लिए चुनावी चक्र अभी से शुरू हो गया है। इन पार्टियों ने अभी से 2024 लोकसभा चुनाव की तैयारियां शुरू कर दी हैं। लेकिन देश के दो सबसे बड़े राष्ट्रीय दल इन चुनावों से पहले एक ही समस्या से जूझ रहे हैं। यह है अपनों की नाराजगी और असंतोष। सत्तारूढ़ बीजेपी ही या फिर प्रमुख विपक्षी दल कांग्रेस, दोनों इससे परेशान हैं। दिलचस्प बात यह भी है कि आम चुनावों से पहले देश में जितने भी बड़े विधानसभा चुनाव हैं, उनमें तेलंगाना को छोड़ दिया जाए तो हर जगह मुख्य मुकाबला इन्हीं दोनों दलों के बीच है। वैसे मतभेद, असंतोष और गुटबाजी कांग्रेस के लिए कोई नई बात नहीं है, लेकिन बीजेपी में नरेंद्र मोदी के पीएम बनने के बाद से ऐसी प्रवृत्तियां कम हो गई थीं। इधर, वहां भी आलाकमान की पहले जैसी नहीं चल रही। बीजेपी से दूर हो रहे नेता असंतोष का सबसे बड़ा उदाहरण कर्नाटक में दिख रहा है। वहां काफी समय से हाशिए पर खड़े पूर्व सीएम वाईएस येदियुरप्पा को असंबली चुनाव से आठ महीने पहले पार्टी ने न

जोखिम नहीं उठाना चाहती। ऐसा ही एक वाक्या हिमाचल प्रदेश चुनाव के दौरान भी सामने आया था, जब पीएम मोदी ने एक असंतुष्ट नेता कृपाल परमार को फोन किया था। वह परमार को चुनाव नहीं लड़ने के लिए मनाने की कोशिश कर रहे थे। तब टिकट काटे जाने से नाराज परमार ने निर्दलीय चुनाव लड़ने की घोषणा कर दी थी। हालांकि तब पीएम की उन्हें मनाने की कोशिश कामयाब नहीं हुई। बीजेपी की चिंता है कि कर्नाटक के नतीजे अगर अनुकूल नहीं आते हैं तो दूसरे राज्यों में पार्टी के बड़े नेता शीर्ष नेतृत्व की चुनौती बढ़ा सकते हैं। इनमें पहला नाम राजस्थान की पूर्व सीएम वसुंधरा राजे का आता है। पार्टी उन्हें इस बार नेता के तौर पर आगे बढ़ाने के लिए तैयार नहीं है, लेकिन राजस्थान में वसुंधरा राजे को नाराज कर चलना मुश्किल होगा। वैसे, बीजेपी प्रदेश में गजेंद्र सिंह शेखावत को आगे बढ़ाने की कोशिश कर रही है। पीएम मोदी के भरोसेमंद सीपी जोशी को भी प्रदेश अध्यक्ष बनाया गया है, लेकिन वसुंधरा हर लिहाज से दोनों पर भारी पड़ती हैं। ऐसे में यह देखना दिलचस्प होगा कि बीजेपी का शीर्ष नेतृत्व उन्हें

कैसे साधता है। उधर, छत्तीसगढ़ में पूर्व सीएम रमन सिंह और राष्ट्रीय नेतृत्व के बीच खींचतान जारी है। सिंह को भले ही राष्ट्रीय उपाध्यक्ष बना दिया गया हो, लेकिन टॉप लीडरशिप उनके पक्ष में नहीं है। केंद्र ने कुछ महीने पहले आगामी चुनाव को ध्यान में रखते हुए वहां प्रदेश अध्यक्ष और नेता प्रतिपक्ष बदले। साहू समाज से आने वाले अरुण साव को जहां प्रदेश की कमान सौंपी गई, वहीं ओबीसी नारायण चंदेल को नेता प्रतिपक्ष बनाया गया। लेकिन रमन सिंह इन दोनों से वजनदार हैं। ऐसे में सवाल उठता है कि छत्तीसगढ़ में बीजेपी रमन सिंह का इस्तेमाल करेगी या नहीं? मध्य प्रदेश में शिवराज सिंह चौहान को लेकर भी चर्चा है कि पार्टी उन्हें अगला मौका नहीं देना चाहती। लेकिन वहां बीजेपी के सामने चुनौती है कि चौहान की जगह किसे आगे बढ़ाया जाए? अगर चौहान को चेहरा नहीं बनाया जाता तो प्रदेश संगठन में गुटबाजी का खतरा बढ़ सकता है। कांग्रेस की पुरानी परंपरा कांग्रेस में प्रदेश क्षत्रपों और बड़े नेताओं के बीच टकराव कोई नई बात नहीं। इसी वजह से पिछले कुछ सालों



अतीक अहमद मामले से क्या मजबूत हुए योगी

बात 25 फरवरी की है। प्रयागराज में उमेशपाल की हत्या हो चुकी थी। हत्याकांड में अतीक अहमद के परिवार का नाम आ चुका था। योगी सरकार विपक्ष के निशाने पर थी। यूपी विधानसभा का सत्र चल रहा था। सदन में नेता प्रतिपक्ष अखिलेश यादव की सीएम के साथ गरमा-गर्मी हुई। फिर योगी आदित्यनाथ ने ऐलान किया, 'इसी हाउस में कह रहा हूँ, इस माफिया को मिट्टी में मिला देऊँ... जितने भी माफिया हैं, उनको मिट्टी में मिलाने का काम करेंगे।' उसी दिन से माना जाने लगा था कि अब 'कुछ बड़ा' होगा, लेकिन अतीक अहमद को लेकर जो घटनाक्रम सामने आया, उसकी उम्मीद किसी को नहीं थी। कुछ वक्त के लिए तो सरकारी तंत्र भी हैरान था कि अतीक की हत्या के बाद उसे सवाल पर बचाव कैसे किया जाए? शायद कोई और सरकार होती तो उसके लिए मुश्किल खड़ी हो जाती, लेकिन इस घटना के बाद सोशल मीडिया पर एक बड़े वर्ग की जैसी

प्रतिक्रिया दिखी, उसके मद्देनजर सरकार को किसी सवाल का जवाब नहीं देना पड़ा। वह आश्चर्य हो गई कि लोग उसके साथ हैं। विपक्ष ने कदम पीछे खींचे हालांकि विपक्ष ने इस मुद्दे पर सरकार को घेरने की कोशिश जरूर की, लेकिन वह नाकाम था। दरअसल, 2014 से भारतीय राजनीति में आए बड़े बदलाव की वजह एक खास वर्ग को पिछली सरकारों में मिली 'तकजो' से पैदा हुए गुस्से को भी माना जाता है। यह भी कहा जाता है कि वर्ग विशेष से ताल्लुक रखने वाले माफिया पिछली सरकारों के संरक्षण की वजह से मजबूत हुए। लोगों की प्रतिक्रिया देखने के बाद विपक्ष को भी लगा कि इस मुद्दे पर विरोध जारी रखने का मतलब अपने पांव पर कुल्हाड़ी मारना होगा। इसलिए उसने विरोध का दायारा सीमित कर दिया। यहां तक कि बीएसपी, जिसने अतीक अहमद की पत्नी को सदस्यता दी थी और नगर निगम चुनाव में उन्हें मेयर का टिकट देने की बात चल रही थी, उसने भी अतीक के परिवार से किनारा करना ही बेहतर समझा। योगी के हक में जो बात गई वह यह थी

सजा नहीं हो पाती थी। लेकिन इधर कुछ वर्षों में माफिया का 'आर्थिक साम्राज्य' जब प्रशासनिक कार्रवाई के कारण टूटा और अदालती पैरवी मजबूत होने से सजा मिलनी शुरू हुई तो इसका श्रेय योगी के हिस्से गया। कानून-व्यवस्था का मुद्दा यूपी में सबसे ज्यादा मायने रखता है। यूपी में एक वक्त कल्याण सिंह का पहला कार्यकाल अपराधी-माफिया के खिलाफ कड़ी कार्रवाई के लिए याद किया जाता था। बाद में कुछ वक्त मायावती भी इसलिए याद की गईं लेकिन योगी आदित्यनाथ ने 'बुलडोजर' को 'न्याय' का प्रतीक बना दिया। चुनावी रैलियों में बुलडोजर खड़े किए जाने लगे। अब उनका माफिया को 'मिट्टी में मिलाने' का ऐलान, उनकी दृढ़ इच्छा शक्ति के रूप में देखा जा रहा है। वह जमाना भी नहीं रहा, जब तत्कालीन मुख्यमंत्री वीपी सिंह के कार्यकाल में डाकुओं के खिलाफ शुरू हुई कार्रवाई को विपक्षी नेता मुलायम सिंह यादव ने 'पिछड़े वर्ग' का मुद्दा बना

में शामिल हुए और वहां वह आत्मविश्वास से भरे हुए दिखे। उन्होंने सार्वजनिक मंच से कहा, 'यूपी में अब कानून का राज है। पहले कहा जाता था कि यूपी में कानून-व्यवस्था ठीक नहीं है, लेकिन अब राज्य में कोई माफिया किसी को धमका नहीं सकता। 2017 से पहले राज्य दंगों के लिए बदनाम था। पहले प्रदेश की अस्मिता का संकट था, आज प्रदेश उनके (माफिया) के लिए संकट बन रहा है।' सब चंगा 24 अप्रैल को वेस्ट यूपी के सहारनपुर से जब उन्होंने निकाय चुनाव के लिए अपने प्रचार अभियान की शुरुआत की तो भी उन्होंने माफिया वाले मुद्दे को ही रेखांकित किया, 'नो कर्फ्यू नो दंगा, यूपी में सब चंगा। रंगदारी ना फिरीली, अब यूपी नहीं है किसी की बपौती। माफिया-अपराधी हो गए अतीत, यूपी बना है सुरक्षा-खुशहाली और रोजगार का प्रतीक। यूपी अब कर्फ्यू के लिए नहीं, कांवड़ यात्रा के लिए पहचाना जा रहा है। हमारी पहचान अब उपद्रव की नहीं, उसवों की है। यह प्रदेश माफिया नहीं, महोत्सव का प्रदेश बन चुका है।' यानी ग्राउंड रिपोर्ट योगी आदित्यनाथ को आश्चर्य कर रही है कि माहौल उनके पक्ष में है,



इग तस्करी मामले में गिरफ्तार बॉलीवुड एक्ट्रेस क्रिसन परेरा शारजाह जेल से हुई रिहा

इग तस्करी मामले में गिरफ्तार बॉलीवुड एक्ट्रेस क्रिसन परेरा शारजाह जेल से रिहा हो गयी हैं। यूएई की शारजाह की एक जेल में बंद अभिनेत्री क्रिसन परेरा को जेल से रिहा कर दिया गया है। बॉलीवुड एक्ट्रेस को इग-स्मगलिंग मामले में गिरफ्तार किया गया था। परेरा को इस महीने की शुरुआत में शारजाह में गिरफ्तार किया गया था, जब उनके पास एक ट्रॉफी में ड्रग्स छिपा हुआ पाया गया था। 27 वर्षीय ने सड़क 2 और बाटला हाउस जैसी फिल्मों में काम किया है। मुंबई क्राइम ब्रांच ने बॉलीवुड एक्ट्रेस को इग-स्मगलिंग मामले में फंसाने के आरोप में दो लोगों को गिरफ्तार भी किया था। गिरफ्तार युगल ने कथित तौर पर क्रिसन परेरा को कैद करने के लिए ड्रग्स लगाया था। आरोपियों की पहचान मुंबई के बोरीवली निवासी एंथनी पॉल और महाराष्ट्र के सिंधुदुर्ग जिले के निवासी राजेश बभोटे उर्फ रवि के रूप में हुई है। पुलिस के अनुसार, दोनों ने कथित तौर पर ड्रग्स को एक ट्रॉफी में छुपाया था जिसे क्रिसन परेरा शारजाह ले गए थे। एक्ट्रेस के परिवार के एक बयान के मुताबिक, उन्हें फंसाया गया था। इसके बाद, मामले की जांच शुरू हुई और पुलिस को पता चला कि पॉल ने अभिनेत्री की मां प्रेमिला परेरा के खिलाफ बदले की कार्रवाई के रूप में क्रिसन को फंसाने की योजना बनाई। पॉल ने अपने सहयोगी रवि के साथ मिलकर एक अंतर्राष्ट्रीय वेब श्रृंखला के लिए कथित ऑडिशन के लिए क्रिसन को संयुक्त अरब अमीरात भेजने की साजिश रची। एयरपोर्ट जाते समय उन्हें वह ट्रॉफी सौंपी गई, जिसमें उन्होंने ड्रग्स छिपा रखा था। अधिकारियों को यह भी पता चला कि पॉल ने चार अन्य लोगों को इसी तरह फंसाया था।

बड़े स्तर पर हो रही फाइटर के वलाइमैक्स सीन की तैयारी

शाहरुख खान अभिनीत पठान की जबर्दस्त सफलता के बाद सिद्धार्थ आनंद अब अपनी अगली फिल्म फाइटर को लेकर चर्चा में हैं। इसमें ऋतिक रोशन, दीपिका पादुकोण और अनिल कपूर जैसे सितारे नजर आएंगे। फाइटर एक बड़ा प्रोजेक्ट है, जिसके लिए व्यापक स्तर पर तैयारियां



चल रही हैं। खासतौर से इस फिल्म के वलाइमैक्स को शानदार बनाने के लिए मेकर्स कोई कसर नहीं छोड़ रहे हैं। बता दें कि फाइटर को भारत में पहली एरियल फेंचाइजी माना जा रहा है। फिल्म की शूटिंग पिछले साल असम एयरबेस पर शुरू हुई थी। मेकर्स हर तरह से इस फिल्म को परफेक्ट बनाने में जुटे हैं। कहा जा रहा है कि फाइटर का वलाइमैक्स सीन इस फिल्म की सबसे बड़ी हाईलाइट बनने जा रहा है। दर्शकों को टिकट का पैसा वसूल कराने और फिल्म देखने का अनुभव शानदार बनाने में सिद्धार्थ आनंद कोई कमी नहीं रखना चाहते। इसके लिए सिद्धार्थ आनंद और उनकी एक्शन टीम ने पूरी कसर कस ली है। मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक वलाइमैक्स की शूटिंग 120 घंटे तक की जाएगी।

रिपोर्ट्स के मुताबिक फिल्म में वलाइमैक्स सीन 25 मिनट का होगा। इसके लिए ऋतिक रोशन, दीपिका पादुकोण और अनिल कपूर को 120 घंटे तक शूटिंग करने के लिए समय अलॉट किया गया है। बता दें कि फिलहाल फिल्म की शूटिंग मुंबई में चल रही है। इसके बाद वीएफएक्स प्रक्रिया शुरू होगी। यह फिल्म अगले साल रिपब्लिक डे के मौके पर रिलीज होगी। बात सिद्धार्थ आनंद की करें तो सलाम नमस्ते, ता रा रम पम और अनजाना अनजानी जैसी रोमांटिक फिल्मों के अलावा वह बैंग बँग, वॉर और पठान जैसी एक्शन फिल्मों के जरिए भी खुद को साबित कर चुके हैं। पठान के बाद तो दर्शकों की उम्मीदें भी सिद्धार्थ आनंद से काफी बढ़ गई हैं। देखा दिलचस्प होगा कि इस बार दर्शकों को क्या नया देखने को मिलता है।



सामंथा

ने इंस्टाग्राम पर तस्वीर साझा कर चिन्नीबाबू को दिया जवाब

सामंथा रुथ प्रभु साउथ इंडस्ट्री की जानी मानी एक्ट्रेस हैं। सामंथा इन दिनों अपनी फिल्म शाकुंतलम और आने वाली वेब सीरीज सिटाडेल को लेकर चर्चा में हैं। वहीं, बीते दिनों तेलुगू प्रोड्यूसर चिन्नीबाबू ने भी सामंथा की फिल्म शाकुंतलम को लेकर बयान दिया था। साथ ही उन्होंने एक्ट्रेस को ओल्ड कह कर तंज कसा था। इसके बाद अब एक्ट्रेस ने अपने इंस्टाग्राम पर कुछ तस्वीरें साझा की हैं। एक्ट्रेस सामंथा ने हाल ही में अपने इंस्टाग्राम पर कुछ तस्वीरें साझा की हैं। इसमें उनकी पहली तस्वीर उस दौरान की है, जब वह महज 16 साल की हुआ करती थीं। इसके बाद उन्होंने अपने डॉगी की तस्वीरें साझा की हैं और बाद में ऑक्सीजन मास्क लगाए हुए अपनी तस्वीर साझा की है।

सामंथा ने हाल ही में अपने इंस्टाग्राम पर कुछ तस्वीरें साझा की हैं। इसमें उनकी पहली तस्वीर उस दौरान की है, जब वह महज 16 साल की हुआ करती थीं। इसके बाद उन्होंने अपने डॉगी की तस्वीरें साझा की हैं और बाद में ऑक्सीजन मास्क लगाए हुए अपनी तस्वीर साझा की है।

सामंथा ने हाल ही में अपने इंस्टाग्राम पर कुछ तस्वीरें साझा की हैं। इसमें उनकी पहली तस्वीर उस दौरान की है, जब वह महज 16 साल की हुआ करती थीं। इसके बाद उन्होंने अपने डॉगी की तस्वीरें साझा की हैं और बाद में ऑक्सीजन मास्क लगाए हुए अपनी तस्वीर साझा की है।

ऐश्वर्या राय बच्चन की वो गलतियां जिसने उनके करियर को पीछे धकेल दिया

ऐश्वर्या राय बच्चन ने मणिरत्नम की इरुवर से ही एक प्रतिभाशाली कलाकार के रूप में अपनी प्रतिभा साबित की है। दो दशक से भी अधिक समय के बाद, अभिनेत्री ने पॉपुलरिटी सेल्वन 1 और 2 के लिए अपने प्रिय मणि गारु के साथ काम किया। और वह एक बार फिर चर्चा में है! ऐश्वर्या का स्टारडम और सफलता बॉलीवुड में अतुलनीय है। अभिनेत्री ने 2000 के दशक में फिल्म उद्योग पर राज किया। उन्होंने समान रूप में फ्लॉप और हाई का स्वाद चखा है, ऐसी कई परियोजनाएँ हैं जिन्हें अभिनेत्री ने अस्वीकार कर दिया, जो ब्लॉकबस्टर बन गईं। आइये आपको बताते हैं वो कौन सी फिल्में थीं जिसे ऐश्वर्या राय ने रिजेक्ट किया और वह सुपरहिट हो गयी।

राजा हिन्दुस्तानी

करिश्मा कपूर और आमिर खान की राजा हिन्दुस्तानी 1996 की सबसे बड़ी ब्लॉकबस्टर में से एक थी। हिंदी सिनेमा को दो सितारों के साथ एक क्लासिक जोड़ी

मिली। बहुत से लोग नहीं जानते लेकिन ऐश्वर्या को पहले फिल्म में एक भूमिका की पेशकश की गई थी। अभिनेत्री कथित तौर पर फिल्म का हिस्सा नहीं बन सकी क्योंकि उन्हें मिस वर्ल्ड प्रेजेन्ट में भाग लेना था।

कहो ना प्यार है

ऋतिक रोशन और अमीषा पटेल दोनों ने 2000 की ब्लॉकबस्टर कहो ना प्यार है के साथ बॉलीवुड में काफी नाम कमाया। हालाँकि, प्रमुख महिला की भूमिका पहले ऐश्वर्या के पास गई। दुर्भाग्य से अभिनेत्री तारीख के मुद्दों के कारण इस परियोजना

का हिस्सा नहीं बन सकी।

कमी खुशी कमी गम

हमने हमेशा शाहरुख खान और काजोल की केमिस्ट्री को पसंद किया है और हमें करण जोहर की ब्लॉकबस्टर ड्रामा, कभी खुशी कभी गम में ये फिर से देखने को मिला लेकिन इससे पहले आपको देवदास की जोड़ी फिर से दिखाई देने वाली थी। क्योंकि फिल्म को ऐश्वर्या राय को ऑफर किया गया था। मेकर्स पहले ऐश्वर्या को अंजलि के रोल में लेना चाहते थे। अभिनेत्री के टाइट शेड्यूल के कारण यह काम नहीं कर पाया। वहीं बाद में काजोल के पास गया, और बाकी, जैसा कि हम कहते हैं, ये फिल्म इतिहास है!

मुन्ना माई एमबीबीएस

राजकुमार हिरानी की मुन्ना भाई एमबीबीएस में मुन्ना भाई और सकिंत श्योर आकर्षण के केंद्र थे। लेकिन मानें या न मानें, इसमें डॉ सुमन के बिना कोई मुन्ना भाई नहीं हो सकता! ग्रेसी सिंह द्वारा अभिनीत, कॉमेडी-ड्रामा पहले ऐश्वर्या को ऑफर की गई थी। कथित तौर पर, सजय दत्त के अशांत चरण के कारण अभिनेत्री ने इसे टुकरा दिया।

मूल मुलैया

फिल्म को अक्षय कुमार और विद्या बालन की बेहतरीन कृतियों में से एक होना चाहिए। अरुनी/मंजुलिका जैसे जटिल किरदार को निभाना आसान नहीं है लेकिन विद्या ने इसे बखूबी निभाया और कैसे! बताया जा रहा है कि विद्या से पहले यह फिल्म ऐश्वर्या के पास गई थी। हालाँकि, वह अज्ञात कारणों से इस परियोजना को नहीं ले सकी। यह फिल्म 2007 की शीर्ष ग्रांसर बन गई।

बाजीराव मस्तानी

संजय लीला भंसाली और ऐश्वर्या राय बच्चन ने एक साथ काम किया है और अब तक की सबसे बड़ी हिट फिल्मों में से एक हम दिल दे चुके सनम दी है। एसएलबी बाजीराव मस्तानी के लिए सलमान खान और ऐश्वर्या को कास्ट करना चाहता था, हालाँकि, यह जोड़ी काम नहीं कर सकी। सालों बाद, रणवीर सिंह, दीपिका पादुकोण और प्रियंका चोपड़ा के साथ मुख्य भूमिकाओं में फिल्म बनाई गई। और यह भंसाली की एक और ब्लॉकबस्टर परियोजना बन गई।



दाग के 50 साल पूरे होने पर शर्मिला टैगोर बोलीं, 'यश चोपड़ा के पहले वेंचर की शुरुआत का हिस्सा बनना सम्मान की बात थी'

स्वर्गीय राजेश खन्ना, शर्मिला टैगोर और राखी अभिनीत यश चोपड़ा की दाग को भारतीय सिनेमा की सबसे ऐतिहासिक रोमांटिक फिल्मों में से एक माना जाता है। जैसे ही फिल्म ने अपनी रिलीज के 50 साल पूरे किए, शर्मिला टैगोर ने यश चोपड़ा के साथ अपने सहयोग के बारे में बात की और उन्होंने बताया कि किस चीज ने राजेश खन्ना के साथ उनकी जोड़ी को इतना प्रतिष्ठित बना दिया! इस फिल्म ने आज भारत के सबसे बड़े और एकमात्र स्टूडियो यशराज फिल्मस की शुरुआत को भी देखा है। उन्होंने बताया, मुझे लगता है कि यह बहुत ही आश्चर्यजनक है कि दाग को बने 50 साल पूरे हो गए हैं, फिर भी फिल्म और इसके गाने इतने लोकप्रिय हैं। दरअसल, हाल ही में मनोज बाजपेयी (मैंने उनके साथ गुलमोहर बनाई थी) लगातार एक चेहरे पर दूसरे चेहरे लगा लेते हैं लोग गा रहे थे। मुझे उसे बताना पड़ा कि प्लीज इसे मत गाइए। जब मुझे दाग ऑफर की गई तो ये मेरे लिए वास्तव में एक अनोखी खुशी थी। मैंने इसे यश के पहले वेंचर, एक निर्माता के रूप में उनकी पहली फिल्म का हिस्सा बनने के लिए एक बड़ी प्रशंसा और सम्मान के रूप में देखा था। मैं बहुत रोमांचित थी। शर्मिला ने आगे कहा, दाग में काम करना मेरे लिए एक शानदार अनुभव था। सच में यश के साथ काम करना - यहां तक कि मैंने उनके साथ वक्त में भी काम किया था तब भी मेरे लिए यह एक अद्भुत अनुभव था। वह हमेशा मस्ती करते थे। एक निर्देशक के रूप में उन्होंने सेट पर सभी को उत्साहित किया। उनके साथ काम करने वाले किसी भी व्यक्ति से पूछिए, अपने पंजाबी प्रेम के साथ और सामान्यता वह एक जीवित तार की तरह थे। जब हम दाग के लिए काम कर रहे थे तो हमने बहुत सी खूबसूरत लोकेशन में शूटिंग की थी। हम एक दिन शिमला में शूटिंग कर रहे थे और मेरी नींद खुली तो मुझे बर्फ से ढका हुआ परिदृश्य दिखाई दिया, मेरे होटल की खिड़की से एक आश्चर्यजनक दृश्य लेकिन इसका वह भी मतलब था कि मुझे काम पर जाने के लिए चलना पड़ेगा क्योंकि कोई कार बर्फ के जरिए हमारे पास नहीं आ सकती थी; मुझे याद है कि मैं बालों का सही करके तैयार हो गई थी और बमुश्किल 5 कदम ही चली थी जब किसी चीज ने मुझे सच में बहुत जोर से मारा था और वह एक स्नोबॉल था।

दलेर मेहदी ने 'कोयलिया' में तुमरी और हिप हॉप के जरिये भावपूर्ण प्रेम गाथा का अनावरण किया

स्वषल डांस नंबरों के लिए अपने प्रशंसकों में काफी लोकप्रिय दलेर मेहदी एक बार फिर नया सिंगल सांग 'कोयलिया' लेकर आए हैं। इस अनूठी पेशकश में दलेर मेहदी ने तुमरी और हिप हॉप ट्रैप को अपने अंदाज में मिक्स किया है, जो संगीतकार के रूप में उनकी बहुमुखी प्रतिभा को प्रदर्शित करता है। दरअसल, कोयलिया' एक प्रेम गाथा है जो दिल टूटने की भावनाओं को उजागर करती है, पंजाबी में इसके बोल खोए हुए प्यार की कसक और याद को व्यक्त करते हैं। गीत का पंजाबी शीर्षक रोनी ए तेनु याद करके' का हिंदी अनुवाद है- ' मैं तुम्हें याद करके रोता हूं।' दलेर मेहदी और ब्रिटेन के प्रतिभाशाली कलाकार और गायक एनएस चौहान द्वारा सह-लिखित, गीत गुनगुनाने योग्य है। इसे अकेले में गुनगुनाया जा सकता है, जो मेहदी की संगीत क्षमता को प्रदर्शित करती है। मेहदी के सिनेचर डांस नंबरों से अलग, कोयलिया एक आसान-सुनने वाला लाउंड्र ट्रेक है, जो आधुनिक हिप हॉप और ट्रैप बीट्स के साथ पारंपरिक भारतीय धुनों को एक लय में लाता है। गीत मेहदी की सामान्य शैली में एक बदलाव का वादा करता है, जो उनकी बहुमुखी प्रतिभा और विभिन्न शैलियों के साथ प्रयोग करने की इच्छाशक्ति को प्रदर्शित करता है। कोयलिया में वायलिन पर छेड़ा गया सुर एक अलग अंदाज में गाने के ट्रैक को भव्यता प्रदान करता है और लोगों से सीधे जोड़ता है। यहां दलेर मेहदी अपनी स्पेशल एनर्जी के साथ, ' मैं तेरी' शब्दांश से जब प्ले करते हैं, तो श्रोताओं के मन में एक अलग ही तरंग उठती है और स्पेशल दलेर मेहदी की छाप उनके हृदय में पड़ जाती है।



